

FRANCO VACCARI
PHOTOMATIC E ALTRE STORIE



FRANCO VACCARI PHOTOMATIC E ALTRE STORIE

Autore fra i primi in Italia a usare la fotografia in un contesto di ampio respiro, il modenese Franco Vaccari è uno dei più acuti sperimentatori del linguaggio artistico che ha analizzato sia con saggi (memorabile "Fotografia e inconscio tecnologico") sia con opere – poesie visive, installazioni, film, video, fotografie – che costituiscono fin dal 1966 un fondamentale contributo all'arte concettuale. La caratteristica dei suoi lavori (il più famoso dei quali è "Esposizioni in tempo reale" presente in questo libro con "Photomatic d'Italia") è la struttura aperta che gli consente di intervenire in un incessante work in progress in cui la "verità" si ritrova nel senso stesso del ricercare.

Il volume è accompagnato dai testi di Luca Molinari, Roberto Mutti e Claudia Zanfi.

One of the first in Italy to use photography in a wider context, Franco Vaccari conducts incisive experiments with this artistic language, which he has analyzed in theoretical writings (the memorable Fotografia e inconscio tecnologico) and works – visual poetry, installations, films, videos, photographs – making a fundamental contribution to conceptual art since 1966. His works (including the famous Esposizioni in tempo reale, represented in this book by Photomatic d'Italia) stand out for their open structure, allowing the artist to intervene in an incessant work-in-progress in which the "truth" lies in the sense of the research itself.

Texts by Luca Molinari, Roberto Mutti and Claudia Zanfi.